

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,  
информационных и обслуживающих технологий  
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Врио директора института физико-  
математического образования,  
информационных и обслуживающих  
технологий

Е.А. Журавлева

« 14 » 01

2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины  
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**Дизайн и декоративно-прикладное творчество**

По направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

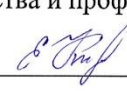
Профиль подготовки – Технология. Информатика

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 4 / 5 курс (7 семестр / 15 триместр)

Разработчики:  
доцент кафедры  
технологий производства и  
профессионального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
**Лисицына Валерия Олеговна**

Заведующий кафедрой технологий  
производства и профессионального  
образования  
  
Киреева Е.И.  
Протокол  
от «12» января 2026 г. № 7

Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2 Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изменениями и дополнениями)

## 1.3 Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО   | Индикатор достижения                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Профессиональные |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ППК-1            | ППК-1.1. Планирует и применяет технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности.<br>ППК-1.2. Демонстрирует умение планирования и применения технологических процессов изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности. |
| ППК-2            | ППК-2.1. Разрабатывает план проектной деятельности при создании предметной среды.<br>ППК-2.2. Осуществляет проектную деятельность при создании предметной среды.                                                                                                                                     |

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций                                          | Компетенции    | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. История декоративно-прикладного творчества и дизайн-практик.    | ППК-2          | Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы. |
| Тема 2. Технологии промышленного (предметного) дизайна.                 | ППК-1          | Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы  |
| Тема 3. Технология создания изделий декоративно-прикладного творчества. | ППК-1<br>ППК-2 | Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной                                                   |

|                                                                                                                       |                |                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                       |                | работы по дисциплине, типовые тестовые материалы.                                                                                  |
| Тема 4. Проектирование в промышленном дизайне и разработке художественно-прикладных (декоративно-прикладных) изделий. | ППК-1<br>ППК-2 | Задания для оценивания результатов обучения, типовые вопросы для самостоятельной работы по дисциплине, типовые тестовые материалы. |
| Промежуточная аттестация                                                                                              | ППК-1<br>ППК-2 | Экзамен (устный)                                                                                                                   |

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ППК-1           | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию видов декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- этапы и последовательность изготовления объектов труда;</li> <li>- современные и традиционные материалы, инструменты и оборудование, используемые в ДПТ и дизайне;</li> <li>- нормы безопасности и санитарно-гигиенические требования при организации технологических процессов в учебной мастерской.</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять технологические карты изготовления изделия;</li> <li>- подбирать рациональные способы обработки материалов (ручные, механические, цифровые) в зависимости от замысла и имеющихся ресурсов;</li> <li>- выполнять основные технологические операции с соблюдением технологической дисциплины;</li> <li>- использовать инструменты и оборудование для ДПТ;</li> <li>- осуществлять контроль качества промежуточных и финишных операций, исправлять технологические ошибки.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками обработки материалов;</li> <li>- навыками анализа собственной технологической деятельности;</li> <li>- навыками оценки времени, расхода материалов, причин брака;</li> <li>- способностью корректировать технологический процесс в зависимости от полученного результата.</li> </ul> |
| ППК-2           | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы дизайн-проектирования;</li> <li>- принципы композиции, колористики и формообразования, применяемые при создании объектов творчества;</li> <li>- законы эргономики и антропометрии, влияющие на функциональность и удобство проектируемых изделий.</li> </ul> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять предпроектный анализ;</li> <li>- разрабатывать эскизную и рабочую документацию;</li> <li>- подбирать материалы и технологии изготовления, обосновывая выбор с точки зрения эстетики, долговечности, экономичности.</li> </ul> <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями распределять задачи и ресурсы при коллективной проектной работе;</li> <li>- навыками корректировки дизайна в процессе изготовления в зависимости от выявленных технологических ограничений;</li> <li>- навыками проведения самоанализа результатов проекта.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 1.6 Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы                       | Количество баллов |            |
|------------------------------------------|-------------------|------------|
|                                          | ОФО               | ЗФО        |
| Выполнение и защита лабораторных работ   | 40                | 40         |
| Выполнение заданий самостоятельных работ | 20                | 20         |
| Экзамен                                  | 40                | 40         |
| <b>Итого за семестр:</b>                 | <b>100</b>        | <b>100</b> |

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Система оценивания зачета |
|---------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Отлично                                     | 90-100             | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному                                              | Зачтено                   |
| Хорошо                                      | 83-89              | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному              |                           |
| Хорошо                                      | 75-82              | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками |                           |
| Удовлетворительно                           | 63-74              | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство                                                                                                                   |                           |

|                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
|---------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                     |       | предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| Удовлетворительно   | 50-62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному                                                                                    |            |
| Неудовлетворительно | 21-49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0-20  | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.                                            |            |

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1 Оценочные средства текущего контроля

#### 2.1.1 Вопросы для устного опроса

1. Творчество, его основные формы и характерные черты.
2. Источники художественных образов.
3. Основные виды материалов, используемые в технике «Лоскутное шитье». Инструменты и приспособления.
4. Основные черты декоративно-прикладного творчества.
5. Прикладное творчество.
6. История развития искусства лоскутного шитья.
7. Основные виды материалов, используемые в технике «Декупаж». Инструменты и приспособления.

8. Декоративно-прикладное искусство.
9. История развития искусства декупаж.
10. Развитие художественных промыслов и ремесел в России.
11. Искусство: профессиональное и народное.
12. Задачи прикладной творческой деятельности.
13. История развития искусства квиллинга.
14. Основные виды материалов, используемые в технике «Квиллинг».

Инструменты и приспособления.

15. Прикладное творчество школьников.
16. Условия оптимальной организации творческой деятельности.
17. Этапы творческой деятельности учащихся.
18. Результаты творческой деятельности учащихся.
19. История развития искусства квиллинг.
20. Особенности орнамента.
21. Основные виды изделий в технике макраме.
22. История развития искусства вышивания.
23. Исторические традиции декоративной обработки стекла и бисера.
24. Основные виды материалов, используемые в технике

«Бисероплетение». Инструменты и приспособления.

25. Основные виды изделий из бисера.
  26. Основные виды материалов, используемые в технике
- «Гильоширование». Инструменты и приспособления.
27. Материалы, инструменты и приспособления для работы с бисером.
  28. Техника низания бисера.
  29. Основные виды изделий в технике печворк.
  30. История возникновения и развития плетения макраме.
  31. Основные виды материалов, используемые в технике «Макраме».

Инструменты и приспособления.

32. Основные узлы и узоры в макраме. Типы изделий в макраме.
33. Приёмы работы в макраме.
34. История развития искусства бисероплетения.
35. Основные виды материалов, используемые в технике «Печворк».

Инструменты и приспособления.

36. Основные виды изделий в технике квиллинг.
37. История развития искусства печворк.
38. Основные виды материалов, используемые в технике «Лоскутное шитье». Инструменты и приспособления.
39. История развития искусства макраме.
40. Основные виды изделий в технике декупаж.

### ***2.1.2 Темы для мультимедийных презентаций***

1. Виды и техники декоративно-прикладного творчества.
2. Декоративно-прикладное искусство.
3. Основные формы народного творчества России.
4. Общая характеристика техники «Квиллинг».

5. Разнообразие изделий декоративно-прикладного творчества в технике «Квиллинг».
6. Общая характеристика техники «Декупаж».
7. Разнообразие изделий декоративно-прикладного творчества в технике «Декупаж».
8. Общая характеристика техники «Макраме».
9. Разнообразие изделий декоративно-прикладного творчества в технике «Макраме».
10. Общая характеристика техники «Бисероплетение».
11. Разнообразие изделий декоративно-прикладного творчества в технике «Бисероплетение».
12. Виды декоративной обработки бисера.
13. История возникновения и развития техники «Лоскутное шитье».
14. Разновидности изделий декоративно-прикладного творчества в технике «Лоскутное шитье».
15. История возникновения и развития техники «Печворк».
16. Разновидности изделий декоративно-прикладного творчества в технике «Печворк».
17. Общая характеристика техники «Печворк».
18. История возникновения и развития техники «Гильоширование».
19. Виды изделий декоративно-прикладного творчества в технике «Гильоширование».
20. Общая характеристика техники «Гильоширование».

### **2.1.3 Тестовые задания**

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
  - а) искусство проектировать и строить,
  - б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия,
  - в) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту.
  
2. Почему люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома?
  - а) для красоты,
  - б) для защиты от злых духов,
  - в) для удобства.
  
3. Старинный инструмент для изготовления нитей
  - а) ткацкий станок,
  - б) веретено,
  - в) прялка.
  
4. К какому виду декоративно-прикладного творчества относится изделие?



- а) пэчворк,
- б) макрамэ,
- в) гильоширование

5. Печворк – это

- а) техника шитья вещей из лоскутков ткани,
- б) один из видов декоративно-прикладного искусства, основой которого является плетение (завязывание) узелков,
- в) техника украшения предметов путём наклеивания на них вырезанных изображений с последующим покрытием декора лаком.

6. Что такое орнамент?

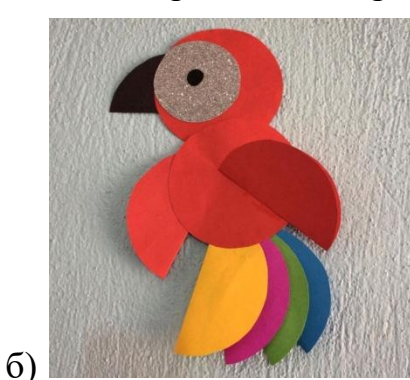
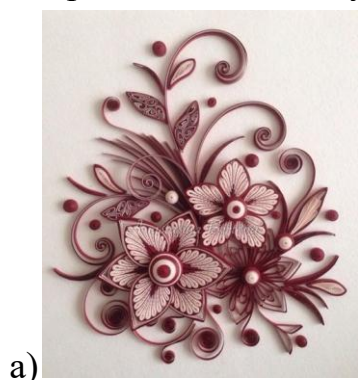
- а) узор, построенный на чередовании элементов в определённом порядке,
- б) предварительный рисунок карандашом на бумаге,
- в) узор, вышитый на ткани вручную.

7. Что такое эскиз?

- а) быстрый, предварительный набросок работы,
- б) конечный вариант работы,
- в) продуманный до мелочей макет работы.

8. Выберите изделие, которое выполнено в описанной технике:

техника декорирования предметов путём наклеивания на них вырезанных изображений с последующим покрытием декора лаком



9. Какая техника бисероплетения изображена на рисунке





- а) мозаичная,
- б) петельная,
- в) игольчатая.

10. Техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата – это

- а) аппликация,
- б) вышивка лентами,
- в) гильоширование.

## **2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Дайте определение понятию «декоративно-прикладное искусство» (ДПИ) и назовите его основные функции.

2. Какова роль прикладного искусства в системе материальной культуры общества?

3. Перечислите основные разновидности (жанры) декоративно-прикладного творчества.

4. В чем отличие утилитарного предмета от художественно оформленного изделия?

5. Назовите основные категории объекта дизайна (по функциональному и эстетическому признаку).

6. Какие исторические эпохи оказали наибольшее влияние на развитие дизайна и ДПИ?

7. Что общего и в чем различие между «дизайном» и «декоративно-прикладным творчеством»?

8. Какие стили (исторические или современные) наиболее характерны для ДПИ? Приведите примеры.

9. Как народные промыслы (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка и др.) повлияли на становление предметного дизайна?

10. Какие изменения произошли в ДПИ с развитием промышленной революции?

11. В чем заключается понятие «художественный образ» в прикладном искусстве?

12. Какие виды орнаментов и мотивов традиционно используются в ДПИ?

13. Какова роль цвета и фактуры в декоративно-прикладных изделиях?

14. В чем заключается педагогический потенциал изучения истории ДПИ в школьном курсе технологии?
15. Дайте определение промышленному дизайну. Каковы его основные цели?
16. Перечислите основные этапы изготовления промышленных изделий (от идеи до серии).
17. Какие технические требования предъявляются к промышленным изделиям (эргономика, технологичность, безопасность)?
18. Какой вклад вносит материаловедение в промышленный дизайн? Какие группы материалов используются?
19. Какие свойства материалов важны для дизайнера?
20. Какие конструктивные схемы и принципы конструирования применяются в промышленных изделиях?
21. Назовите основные компьютерные технологии, используемые в промышленном дизайне.
22. Какова роль прототипирования (в т.ч. 3D-печати) в современном дизайне?
23. Какие экономические факторы учитываются при дизайн-проектировании?
24. Что такое эргономика и как она влияет на проектирование предметов интерьера?
25. Каковы особенности промышленного дизайна интерьера (свет, пространство, мебель)?
26. Какие методы формообразования используются в предметном дизайне?
27. Как осуществляется выбор материала для конкретного изделия (по заданным параметрам)?
28. В чем отличие штучного (единичного) производства от серийного с точки зрения дизайна?
29. Какие существуют современные тенденции в промышленном дизайне?
30. Какие навыки (инженерные, художественные) необходимы дизайнеру-конструктору?
31. Как компьютерное моделирование помогает сократить время разработки изделия?
32. Какие типы чертежей и технической документации используются в промышленном дизайне?
33. В чем заключается экологическая ответственность дизайнера при выборе материалов и технологий?
34. Перечислите основные материалы, используемые для художественной обработки изделий.
35. Какие инструменты и оборудование необходимы для обработки древесины в ДПИ?
36. Каковы особенности работы с керамикой?
37. Опишите технологию художественной обработки металла.

38. Какие виды декора из текстиля используются в прикладном творчестве?

39. Как компьютерный дизайн (векторная графика, 3D-моделирование) применяется при создании эскизов для ДПИ?

40. Какие эстетические требования предъявляются к изделиям ДПИ (пропорции, ритм, цвет, соразмерность)?

41. Каким образом декоративно-прикладное искусство интегрируется в архитектурную среду (малые архитектурные формы, фасады, интерьеры)?

42. Почему важно сохранение и развитие традиций народных промыслов? Приведите примеры.

43. В чем отличие традиционного промысла от авторского (уникального) изделия?

44. Какие методы художественной отделки поверхности вы знаете?

45. Как выбирается техника исполнения в зависимости от назначения изделия?

46. Что такое «композиция» в декоративно-прикладном изделии и как она строится?

47. Какие современные технологии применяются в ДПИ?

48. Какова роль колорита в создании настроения и образа изделия?

49. Какие закономерности композиции (симметрия, асимметрия, статика, динамика) чаще всего используются в орнаменте?

50. Какое значение имеет фактура поверхности для восприятия изделия?

51. Назовите известные центры народных промыслов России и их характерные особенности.

52. В чем заключается мастерство художника-конструктора (дизайнера) по ДПИ?

53. Как вы понимаете выражение «профессиональное творчество» в контексте ДПИ?

54. Что такое «проектирование» в широком смысле и чем оно отличается от простого изготовления?

55. Назовите основные этапы проектирования промышленного изделия (исследование – концепция – эскиз – макет – КД).

56. Какими методами пользуется дизайнер при формировании концепции (мозговой штурм, аналогия, морфологический анализ)?

57. Что такое «художественное конструирование» и в чем его отличие от инженерного конструирования?

58. Как осуществляется проектирование эстетических свойств изделия (композиция, гармония, выразительность)?

59. Какие виды проектной документации разрабатываются?

60. Как учитывается «человеческий фактор» (эргономика, антропометрия) при проектировании предметов быта?

61. Какие существуют способы оценки качества дизайн-проекта (функциональность, удобство, красота, технологичность)?

62. Каково значение макетирования и моделирования (бумажного, цифрового, физического) в дизайне?

63. Приведите пример, как форма изделия может влиять на его восприятие и функциональность.

64. В чем заключается системный подход в проектировании: связь «человек – предмет – среда»?

65. Как разрабатывается цветовое решение изделия с точки зрения психологии восприятия?

66. Какие типы композиционных схем (центрическая, вертикальная, горизонтальная, замкнутая, открытая) используются в предметном дизайне?

67. Каким образом исторические стили (модерн, конструктивизм, ар-деко, минимализм) проявляются в современном дизайне?

68. Какова роль бренда и фирменного стиля в дизайне промышленных изделий?

69. Какие критерии являются определяющими при оценке проекта изделия?

70. Какие задачи решает анализ формы и декора при изучении образцов народного творчества? Декоративно-прикладное творчество Древней Руси.

71. Народные художественные ремесла Древней Руси.

72. Популярные техники декоративно-прикладного творчества в настоящее время.

73. Дайте характеристику декоративно-прикладного творчества в настоящее время.